

artANTAKYA

Artantakya 2021 Genç Yetenekler

www.artantakya.com

artANTAKYA

Giriş	4
Juri	5
Candan Güngör	8
Ceyhun Konak	10
Melihat Tüzün	12
Nilgün Şener	14
Özer Kanburoğlu	16
Katılımcılar	19
Buse Fulürya	44
Caner Güner	24
Caner Kemahlıoğlu	36
Dilan İşbilir	48
Doğukan Mama	52
Eda Kılıç	56
Edanur İpek	59
Emine Dirik	62
Enes Sağdıç	28
Ersin Kayıkçı	65
Fatma Ay Korkmaz	70
Furkan Yardım	74
Işinseli Milen Kalbak	80
İrem Coşkun	78
Mehmet Akif Özdal	82
Melih Can	20
Musa Yönyol	86
Pelin Bulu Yılmaz	40
Pınar Polat	32
Sedanur Şimşek	88
Selim Çınar	90
Zeynep Neris Kaplan	94



Sevgili sanatseverler

Artantakya 2021 Genç Yetenekler Yarışması ile üniversitelerde öğrenim gören (lisans ve lisansüstü) genç sanatçı adaylarını destekleyerek özendirmek, yeni ürünler ortaya koymalarını sağlamak, birçok kalıpları, dogmaları ve açmazları sorgulamaları, yaratıcı düşüncelerle özgün ve öncül sanat eserlerinden resim, heykel, fotoğraf, video, grafik tasarım, görsel iletişim tasarımı, baskı sanatları, cam, seramik ve tekstil ürünlerini aynı çatı altında bir araya getiriyor.

Artantakya, 2021 Genç Yetenekler Yarışma sergisi, öğrenim gören sanatçı adaylarını yaratıcı endüstriyel ve medya ile buluşturarak, mezu-niyetten sonraki sanat hayatına destek olacak şekilde, geleneksel hale getirerek her sene Dünya sanat gününde açılışını yaparak genç yetenekler keşfedilmesine aracı olma misyonu taşıyor.

Koordinatör
Mehmet Oflazoğlu

artANTAKYA

Artantakya 2021 Genç Yetenekler Yarışması

Artantakya 2021

Genç Yetenekler Yarışması

“Artantakya, 2021Genç Yetenekler Yarışması” yarışması ile üniversitelerde öğrenim gören (lisans ve lisansüstü) genç sanatçı adaylarını destekleyerek özendirmek, yeni ürünler ortaya koymalarını sağlamak, birçok kalıpları, dogmaları ve açmazları sorgulamaları, yaratıcı düşüncelerle özgün ve öncül sanat eserleri üretmelerini amaçlamaktadır.

Konu: Serbest **Teknik:** Serbest

Seçici Kurul

Prof. Melihat TÜZÜN-Trakya Üniversitesi

Prof. Özer KANBUROĞLU-İstanbul Aydın Üniversitesi

Doç. Dr. Nilgün ŞENER-Kocaeli Üniversitesi

Doç. Dr. Ceyhun KONAK-Kocaeli Üniversitesi

Dr. Öğretim Üyesi Candan GÜNGÖR- Dokuz Eylül Üniversitesi

Dereceye Girenler

1. Melih Can
2. Caner Güner
3. Enes Sağdıç

Mansiyonlar

Pınar Polat Caner Kemahlıoğlu

Pelin Bulu Yılmaz

Sergilenme

Buse Fulürya, Dilan İşbilir, Doğukan Mama, Eda Kılıç, Edanur İpek, Emine Dirik, Ersin Kayıkçı, Fatma Ay Korkmaz, Furkan Yardım, İrem Coşkun, Işinseli Milen Kalbak , Mehmet Akif Özdal, Musa Yönyol, Sedanur Şimşek, Selim Çınar, Zeynep Neris Kaplan

artANTAKYA

Juri Üyeleri

**Dr. Öğr. Üyesi M. Candan Güngör**

1969 yılında İzmir’de doğdu. 1992 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik- Cam Ana Sanat Dalı lisans, 1995 DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Bölümü yüksek lisans, 2002 DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü sanatta yeterlik mezunudur. Aynı üniversite ve fakültede 1996 yılında saat ücretli öğretim görevlisi, 1998 yılında araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Çeşitli yarışmalarda ödüller almıştır. İstanbul, İzmir ve Alaçatı’da üç kişisel sergi açmıştır. Yunanistan, Makedonya, Arnavutluk, Arjantin, Bulgaristan, Slovenya, Mısır, İtalya, Avusturya, Kore, Romanya, Litvanya, KKTC, Macaristan ve Türkiye’de birçok sempozyum, sergi, bienal, kongre, çalışmaya katılmıştır. Ulusal ve uluslararası müzelerde ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Türk Seramik Derneği, Seramik Sanatı Eğitimi ve Değişimi Derneği üyesidir. AIAP Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyeliği (1997-2007) ve İzmir Şubesi Yönetim Kurulu üyeliği yapmıştır. Seramik Federasyonu Seramik-Türkiye Dergisi sanat editörüdür. DEÜ GSF “Yedi” Dergisi yayın kurulu üyeliği (2010-2017) yapmıştır. Batı Anadolu Çömlekçilik Araştırma ve Uygulama Merkezi’nde 2009-2018 yılları arasında müdür yardımcısı ve yönetim kurulu üyesi olarak görev yapmıştır. Halen, DEÜ GSF Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

Tüm dünyayı etkisi alan ve farklı yaşam koşullarına yöneldiğimiz böylesine güç zamanlarda sanat, doğası gereği, insanı yaşadığı zor ortamdan ve düşüncelerden koparan bir alandır. Bulunduğumuz koşullar, olanaklar içinde, iyi bir film seyretmek, duygu ve düşüncelerimizi aktaracağınız bir resim, seramik ya da heykel yapmak, üretme yoluyla bu belirsiz süreçle başa çıkabileceğimiz farklı bir dünyaya taşır bizi... İnsanın üretim süreçlerinin doğal bir parçası olan sanat alanında bir yıldan uzun bir süredir yaşayageldiğimiz salgın hastalık nedeniyle karşılaştığımız üretim zorlukları hem biz öğretim elemanları hem de öğrencilerimiz için büyük bir boşluk yarattı. Atölyelerimiz bu süreç içinde kapandı. Öğrencilerimiz tasarımları onaylandıktan sonra geçtikleri uygulama aşamasını gerçekleştiremediler. En önemlisi, çalışmaları tamamlandıktan sonra izleyiciye sunma ve bir sonraki çalışmaları için onları motive edecek eleştirileri duyacakları izleyici kitlesine doğal olarak ulaşamadılar. İşte tam da bu noktada, sadece lisans ve lisansüstü öğrencilerin katılımlarına açık ArtAntAkya etkinliği, pek çok öğrencimiz için bu salgın döneminde 'bir amaç için üretme' olanağını da beraberinde getirdi. Katılımıyoğun olduğu ödül kategorisi zor bir aşama oldu. Çünkü üretilen her bireserayrı bir değertaşıyordu. Jüri üyeleri olarak bizler, birçok kere yaptığımız toplantılar sonucu ortak kararlarımızla nihai sonuca zor da olsa ulaştık. Genç meslektaşlarımıza böylesine güncel bir etkinliğin içinde eserlerini sergileme imkanı sunan ve bu etkinliğin gerçekleşmesinde büyük bir özveri ile çalıştığını bildiğim değerli hocamız Doç. Nilgün Keskin Şener'e ve tüm düzenleme kuruluna emekleri için, öğrencilerimiz ve kendi adıma çok teşekkür ederim. Sanatın birleştirici ve iyileştirici gücünün hepimize ulaşmasını ve bu zorlukların bizi daha iyi eserler yapmak ve yeni çözümler üretmek için bir motivasyon aracına dönüşmesini diliyorum.

Dr. Öğr. Üyesi M. Candan Güngör
Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü

**Doç.Dr. Ceyhun Konak**

1980 yılında Trabzon'da doğdu. 1999-2012 yılları arasında sırasıyla, Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Heykel Bölümü'nde tamamladı. Geliştirdiği projelerle uluslararası heykel sempozyumlarından davetler aldı. 3 kıtada, 12 ayrı ülkede, farklı teknik ve malzemelerle heykeller üretti. 2015 yılında Çek Cumhuriyeti'nde katıldığı 17. Zlin Uluslararası Ahşap Heykel Sempozyumu'nda, En İyi Heykel Ödülü, 2018 yılında Japonya'da katıldığı 18. Naylor Uluslararası Kar Heykel Sempozyumu'nda, Belediye Özel Ödülü kazandı. Ayrıca "Erek" isimli kısa filmiyle 14. Adana Uluslararası Altınkoza Film Festivali'nde, En İyi Deneysel Kısa Film ödülünün sahibi oldu. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışan sanatçı, 2018 yılında Güzel Sanatlar temel alanında Doçent unvanı aldı. 2019 yılından beri Kocaeli Üniversitesi Senato Üyeliği, Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeliği, Plastik Sanatlar ASD ve Heykel Bölüm Başkanlığı, görevlerini sürdürüyor. Bilgisayar Destekli 3D Tasarım ve çeşitli atölye dersleri veriyor, aynı zamanda sanatsal çalışmalarına devam ediyor.

Üniversite eğitimine devam eden genç sanatçıların ürettiği eserlerin iyi örneklerinin yer aldığı bu yarışmanın, üslûp, tür ve malzeme bakımından oldukça zengin bir içeriğe sahip olduğunu görmek bir jüri üyesi olarak beni oldukça mutlu etti. Farklı disiplinlerde eser veren genç sanatçıların eserlerinin yan yana sergilenecek oluşu, serginin kavramsal bir çerçevesini de oluşturduğunu düşünüyorum. Genç katılımcıların sanat çalışmalarını ve özgür yaratıcılıklarını desteklemek ve onlara sanatsal anlamda görünürlük kazandırmak adına düzenlenen bu yarışmanın bir parçası olmaktan ayrıca mutlu oldum. Dereceye giren tüm yarışmacıları tebrik ediyor ve yarışmayı düzenleyenlerden sanata vermiş oldukları katkıdan dolayı teşekkür ediyorum.

Doç.Dr. Ceyhun Konak
Yarışma Jüri Üyesi



Profesör Melihat Tüzün

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü'nden 2004- Sanatta Yeterlilik, 2000- Yüksek Lisans, 1997- Lisans eğitimini tamamladı. 2000 yılında Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi kadrosuna girdi. 2001-2005 MSGSÜ, Temel Eğitim Bölümünde Araştırma görevlisi olarak görev yaptı. 2006 yılında KOÜ GSF Resim Bölümünde Yardımcı Doçent, 2009 yılında Doçent oldu. 2013 yılında Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim bölümünde Doçent, 2014 yılında Profesör oldu. 2018 yılında Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesine Dekan olarak atandı. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve İstanbul Ekslibris Derneği Üyesi olan sanatçı, 2017 ten bu yana Türkiye Özgün Baskıresim Sanatçıları Derneği Başkanlığını yapmaktadır. Sanatçının, 1995'te Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Özgün Baskı dalında Birincilik Ödülü vardır. Sanatçı eserlerinde; insanın doğa ile olan etkileşimini irdeler. Somut-Soyut imgelerin birlikteliği ile zıtlıklarla oluşturulan Varoluş (Yokoluş) ve Sonsuzluk sorgusunu yapar. 12 yurt içi, 2 yurt dışı olmak üzere 14 kişisel sergisi olan sanatçının, Ulusal ve Uluslararası Bienallere, Workshoplara, Karma Sergilere katılımları vardır. Birçok Ulusal ve Uluslararası müzelerin, kamu kurum ve kuruluşların koleksiyonlarında eserleri yer almaktadır Resim, Plastik Sanatlar ve Gravür Sanatının değişik konularında makaleleri, araştırmaları, kitap bölümleri bulunur

Birbirimize mesafe olarak uzak olduğumuz bu pandemi günlerini sabırla atlatmaya çalışırken, sanatın keyfi ve enerjisi bizleri uzaktan da olsa bir araya getiriyor. Sanat, tarih boyunca her zordurumda ayakta kalmaya ve insanlığa güç vermeye devam etti, bugün de aynı misyonla yoluna devam ediyor. Belli temel sorunlara rağmen Türkiye’de kariyerinin başındaki Genç sanatçıların işlerini gösterebilecekleri özellikle gençlere yönelik sergiler, yarışmalar yıllardır yapılmaktadır. Günümüzde genç sanatçılar kendilerine özgü çalışma tarzları ve üretimleriyle, taze bakış açısı geliştirebilirse sanat piyasasında yer edinebilmektedir. Artantakya, bu yıl ilk defa Gençler için yarışma düzenleyerek onlara bir fırsat tanıdı. Farklı disiplinlerde öğrenim gören lisans ve lisansüstü pek çok öğrencinin katıldığı sergide, gençlerimizin belli sorunsalları kendilerine problem edinerek, kendi özgün üsluplarını oluşturmada büyük bir yol aldıkları görüldü. Tabii ki adaydan adaya bu olgunluk ve yetkinlik değişkenlik gösterse de başvuruların geneli nitelikli işlerden oluşmaktaydı. Gençlerimizi kutluyorum. Ulusal ve uluslararası yarışmaları, bienalleri, sergileri takip etmeye, katılmaya devam etsinler. Tüm gençlerimize hedeflerine ulaşma yolunda başarılar ve sağlıklı günler diliyorum.

Prof. Melihat Tüzün



Nilgün Şener

Kısa Özgeçmiş (1972, Eskişehir): Nilgün Şener, 1994'te Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Resim A. S. dalından mezun oldu. 1998'de Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi alanında Yüksek Lisansını, 2004'te ise Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim alanında Sanatta Yeterliliğini tamamladı. 1993-2003 yılları arasında M. E. B.'na bağlı olarak ilk ve orta öğretimde resim-iş öğretmenliği yapan Şener; 2004 yılında öğretim görevlisi, 2005 yılında Yrd. Doç. olarak Kocaeli Üniversitesi Değirmendere Ali Özbay MYO. da çalışmaya başladı. 2018 de Doçent ünvanı alan sanatçı 11 kişisel sergi açmış olup birçok ulusal/uluslararası grup ve karma sergiye katılmıştır. Sanatçının resmi ve özel koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası yarışma, sergi ve fuar organizasyonluğu da yapmaktadır.

Artantakya, ulusal ve uluslararası etkinliklerinden birini; Artantakya Genç Yarışma 2021'i Nisan ayı içinde gerçekleştirmiştir. Artantakya yarışmayı kurgularken, geleceğin çağdaş sanatçı adaylarını bir araya getirmeyi amaçlamıştır. Gençlerin birbirleri ile etkileşimde bulunabilmelerini, sanatın evrenselliği, kardeşlik, dostluk, dayanışma, sanat sevgisi vb. olumlu duygu ve davranışlar kazanmalarını sağlayarak, sanata ilgisi ve yeteneği olan gençleri ödüllendirerek desteklemektir. Gençlerin farklı yaklaşımları görerek, farklı teknikleri tanımaları, bu yarışma ile ulusal ve uluslararası benzer yarışmalarda tecrübeler kazandırmayı hedeflenmiştir. Artantakya Genç Yarışma 2021'e Türkiye'nin birçok ilinden başvurular kabul edilmiştir. Görülüyor ki dünyada ve ülkemizde, pandemi nedeni ile kaostan yaşadığı bu dönemde gençler üretkenliklerini devam ettirmekteler. Umutla, sanatı ve geleceğimizi emanet edeceğimiz gençlere desteğimiz her zaman olacaktır. Eserleriyle bu yarışmayı unutulmaz kılacak tüm katılımcılarımızı gönülden tek tek kutlar, birbirinden değerli Seçici Kurul Üyelerine teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Doç Dr. Nilgün ŞENER



Prof. Dr. Özer Kanburoğlu (AFIAP)

1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Fotoğraf Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini; 1998 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini; 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gazetecilik Ana Bilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. Çeşitli dergilerde yazı işleri müdürlüğü, yazı işleri müdür yardımcılığı ve editörlük yaptı. "İzlenimler", "Detaylar", "Sepetçiler", "Mimariler" ve "Öyküler" adlı sergilerini çeşitli etkinliklerde sergiledi.

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda 140'a yakın ödül kazandı. 200'ü aşkın makalesi çeşitli dergilerde yayımlandı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok konferans verdi. 50'ye yakın bildirisi ulusal ve uluslararası sempozyumlara kabul edildi. Yurtiçi ve yurtdışında 30'un üzerinde gösteri yaptı. Fotoğrafları 40'ın üzerinde ülkede sergilendi. 7 belgesel filmin hem görüntü yönetmeliğini hem de yönetmenliğini yaptı. 2001'de FIAP (Uluslar arası Fotoğraf Sanatı Federasyonu) tarafından uluslararası yarışmalardaki başarılarından dolayı AFIAP (Artist of FIAP) unvanı ile onurlandırıldı. 2003'te "Kaybolan Meslekler", 2004 "Denemeler", 2007'de "Atatürk Fotoğraflarının Çekilmesi ve Arşivlenmesi", 2008'de "Atatürk ve Kadın" ve 2010'da "Fotoğrafla Geçen Hayatlar" adlı araştırma projelerini tamamladı. 2003'te İspanya Fotoğraf Konfederasyonu tarafından desteklenen "Photographers of The End of The Millennium" adlı projede yer alarak "Milenyum Fotoğrafçısı" seçildi. 2002'de yardımcı doçent, 2004'te doçent, 2009'da profesör oldu. Marmara Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde 22 yıl öğretim üyesi, bölüm başkanı, dekan yardımcısı, konservatuvar müdürü, enstitü müdürü ve dekan olarak görev yaptı. Temel Fotoğraf Bilgisi, Fotoğrafta Çekim Teknikleri, Basında Haber Fotoğrafı Kullanımı, A'dan Z'ye Fotoğraf, Yeni Başlayanlar İçin Fotoğraf, Fotoğrafta Kompozisyon, Mimari Fotoğraf, Amatörler İçin Dijital Fotoğraf, Dijital Fotoğraf Rehberi, 100 Soruda Dijital Fotoğraf, Dijital Fotoğrafta Yaratıcı Teknikler, İyi Fotoğraf Nasıl Çekilir?, Fotoğrafın Temel Prensipleri, Fotoğrafın Büyüsü Işık, Haber Fotoğrafçılığı, Dijital Fotoğrafta Pozlandırma, Gece Fotoğrafları Nasıl Çekilir?, Tüm Yönleriyle Mimari Fotoğraf, Manzara Fotoğrafları Nasıl Çekilir?, Makro Fotoğrafları Nasıl Çekilir?, Portre Fotoğrafları Nasıl Çekilir?, adlı kitapları; "Mimariler", "Sepetçiler" ve "Öyküler" adlı albümleri bulunan Kanburoğlu, FIAP ve FOTOGEN üyesidir. Belgesel filmlerde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği de yapmakta olan Kanburoğlu, halen İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dekan olarak görev yapmaktadır.

Sanatın birçok dalını kapsayan ve “ARTANTAKYA” tarafından düzenlenen “Artantakya, 2021” yarışmasını da geride bıraktık. Yarışmanın ana amacı; Türkiye’deki üniversitelerde lisans, lisansüstü eğitim gören geleceğin önemli sanatçı adaylarını destekleyerek özendirmektir. Tabii ki yarışma genç sanatçılarımızın bu bağlamda ürettikleri yeni eserlerle kendi dünyalarındaki tasarımlarını kamuoyuyla paylaşmalarını da sağladı. Yarışmaya birbirinden değerli; resim, heykel, seramik, fotoğraf, gravür, yerleştirmeler ve videolar geldi. Bizler jüri olarak titiz bir puanlandırmayla birbirinden değerli bu eserler içerisinde öne çıkanları ödüllendirdik. Ayrıca yine birbirinden kıymetli eserleri de sergilenmek üzere ayırdık. Umarım bu tip genç sanatçıları heveslendirecek ve üretime döndürecek yarışmalar diğer kurum ve kuruluşlar tarafından da düzenlenir. Bu vesile ile sadece ödül alan ya da sergileme kazanan eser sahiplerini değil, tüm katılımcıları üretimlerinden dolayı tebrik ederim.

Prof. Dr. Özer Kanburoğlu (AFIAP)

artANTAKYA

Artantakya 2021 Genç Yetenekler Yarışma
Sergisi



Artantakya 2021 Genç Yetenekler Yarışma
Sargisi



Melih Can

Melih Can, 25 Eylül 1998 Yılında Bozüyük 'de doğdu. İlköğretimini Zonguldak, orta öğretimini Antalya'da bitirdi. Edirne Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi'nde . 2016 yılında bitirdi. 2016 yılında Edirne Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Üniversite Lisans hayatını Edirne Trakya Üniversitesi'nden mezun olarak bitirdi. 2020 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Lisansüstü eğitimine başladı. Halen daha öğrenimine devam etmektedir. Sanat yaşamı boyunca birden fazla karma sergiye katılmıştır.

Çalışmalar Ve Eser Açıklaması

Sanatçı, çocukluk yıllarında yaşamış olduğu kurban bayramının psikolojik travmasını bastırmak yerine açığa çıkarmak için bilinçaltının derinliklerindeki duyguları ve travmaları tüm ruhun doyumsuz arzularını, isteklerini beden kavramı üzerinden giderek sanatına yansıtmıştır. Sanatçı bu beden kavramı, insanın bilinçaltında yabancı olmayan hayvan imgesi (karkas et) üzerinden açığa çıkarmak ister. Et, insan ile hayvanın ortak bölgesi ayırt edilemezlik bölgesidir. Sanatçı kendi iç dünyasındaki dehşeti, merhameti ve yaşama olan tutkusunu seçtiği 'Et' kavramı üzerinden yansıtmaya çalışmaktadır.

Eserde görülen yeni kesilmiş karkas ette canlı tonların sanatçının yaşamındaki derin izlerinin birer parçası olduğu görülmekle birlikte incelediği hacimsel kütlelerin de etin içyapısında bulunan kırmızı ve mavi tonları kullanmıştır.

Mavi tonların ölü bedeninin artık huzura kavuştuğunu belli ederken kırmızı tonların kullanımı hayvanın yaşamına şiddetli bir biçimde son verildiğinin en temel kanıtı olmuştur. Eserde yaşam ile ölüm kavramları arasındaki o ince çizgide ruhun hapsolması bedenden kopamamasının bir temsili olmuştur. Bu bağlamda sanatçı bu bahsedilen kavramları yansıtmakla kalmayıp hakikati aramak ve ona ulaşma isteğini karkas et üzerinden betimlemiştir. Eserlerde görülen derisi yüzülmüş karkas et imgesi aslında sanatçının tüm bu bağlamları yansıtmak istediği bir seriye dönüştürmüştür.



Melih Can, Karkas Et No:1 - Karışık Teknik, Tuval Üzerine Dijital Baskı,
30x42 cm – 2021



Melih Can, Karkas Et No:2 - Karışık Teknik, Tuval Üzerine Dijital Baskı,
30x42 cm – 2021



Melih Can, Karkas Et No:3 - Karışık Teknik, Tuval Üzerine Dijital Baskı,
30x42 cm – 2021



Caner Güner

Caner Güner 1990 Erzincan, Lise öğrenimimi Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümünde tamamladım. Koü. Ali Özbay Myo. Seramik Cam ve Çinicilik mezunuyum.(2014-2016) Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımından (2016-2020) mezun olduktan sonra aynı üniversitede yüksek lisansına devam etmekteyim.

Çalışmalar Ve Eser Açıklaması

Profesyonel sporculuk geçmişim sonunda vermiş olduğum karar ile kendimi ifade etmek için farklı bir alan arayışı içindeyken seramik ve cam sanatıyla tanıştım. Çalışmalarımda Farklı malzemeleri kullanmayı hedefleyerek onları tasarımlarıma aktarmak istedim.

Her malzeme -teknolojik imkân ve atık olarak nitelendirilen materyal benim tasarımlarımda yer bulabilmektedir.

Araçlarda motor aksamındaki piston hareketlerinden esinlenerek, gerçek pistonlarla yapmış olduğum bu çalışmada, sanayi atığını yardımcı malzeme olarak kullanıp seramik bünye ile birleştirerek sanatsal bir ifade biçimini almasını hedefledim.



Eser adı: Pistonsal Hareketler
Teknik: İlkel Pişirim Tekniği (redüksyon) Kategori: Seramik Heykel Ölçüler:
55x17x7 cm Yıl:2021





Eser adı: Pistonsal Hareketler
Teknik: İlkel Pişirim Tekniği (redüksyon) Kategori: Seramik Heykel Ölçüler:
55x17x7 cm Yıl:2021





Eser adı: Pistonsal Hareketler

Teknik: İlkel Pişirim Tekniği (redüksyon) Kategori: Seramik Heykel

Ölçüler: 55x17x7 cm Yıl:2021

**Enes Sağdıç**

Doğum Tarihi: 26.11.1996
Doğum Yeri: Como / İTALYA

Eğitim:

2010-2014 Konya Çimento Güzel Sanatlar
2014-2018 Selçuk Üniversitesi, Resim Bölümü
2018-(...) Selçuk Üniversitesi, Resim Bölümü
(Yüksek Lisans)

Ödüller:

Doğuş Üniversitesi Cumhuriyet Ve Sanat Yarışması Türkiye 1.liği. /2013
Tema Vakfı'nın Bölgesel Resim Günü Konulu Resim Yarışması 2.liği /2013
Öğretmenler Günü Resim Yarışması 2.lık ödülü /2014
Karabük Ün. 1. Ulusal Doğa Ve Endüstri Resim Yarışması Türkiye 2.liği 2014
Adalet Konulu Resim Yarışması Mansiyon Ödülü /2014
Doğuş Üniversitesi Hayallerim Umutlarım Kaygılarım Endişelerim Konulu Resim Yarışması Türkiye 1.liği /2014
Karabük Üniversitesi 2. Ulusal Resim Yarışması Sergileme Ödülü /2015
Uluslararası Makedonya Balaton Szalon Resim Yarışması Sergileme / 2016
15. İTK Geleneksel Bahattin Tatış Resim Yarışması Sergileme ödülü /2017
Konya Büyükşehir Bld. Hayalimdeki İtfaiye Resim Yarışması Mansiyon 2017
15. Kahramanmaraş Sütçü İmam Ün. Resim Yarışması Sergileme Ödülü /2018
8. PonArt Resim Yarışması Mansiyon Ödülü / 2018
Colourtone Resim Yarışması 3.lük Ödülü / 2019
Hayal Melodileri Resim Yarışması Sergileme Ödülü/2020
Mcart Awards 2020 Resim Yarışması Uluslararası 1.'lik Ödülü /2020
Gaziantep Üniversitesi Portre Resim Yarışması Sergileme Ödülü/2021
Artantakya Genç Resim Yarışması 3.lük Ödülü/2021

Sergiler:

Genç Adımlar Sergisi / Ankara-2013
Pamukkale Üniversitesi 8. Ulusal Sergisi / Denizli-2015
Sese Saklanan Sanat Workshop Sergisi / Konya-2017
Artsurem Sanat Galerisi Karma Sergi /Ankara-2018
II.Uluslararası Posta Sanat Sergisi / Edirne-2018
Uluslararası Kağıt İşler Sergisi / Kars-2018
Artsurem Sanat Galerisi "30A' Genç Sanatçılar Sergisi /Ankara-2018
Kafkas Üniversitesi II. Uluslararası Posta Sanat Sergisi /Kars-2019
Fusion Project 2 Karma Sergi / Ankara-2019
ArtAnkara 6. Çağdaş Sanat Fuarı / Ankara-2020
Uniq Expo Uluslararası Sergi / İstanbul-2020
Ricaco Art Gallery "İlk Buluşma-First Date" Karma Sergi/2021





Sanatçı: Enes Ali Sağdıç, Eser Seri Adı: Ellipsism,
Eser Yapım Yılı: 2021
Eser Boyutu: 120 x 120 Cm toplam alan
22.5x14cm her bir çalışma
Teknik: Kâğıt Üzerine Karışık Teknik



Eser Seri Adı: Ruhun Kalıntıları, Eser Yapım Yılı: 2020, Eser Boyutu: 90x90 Cm
Teknik: Kontraplak Üzerine Karışık Teknik



Birey, siyasi, ekonomik toplumsal ve kültürel çatışma içinde yaşar. Bunlar bireyin duyguları, düşünceleri ve karakteridir. Dolayısıyla yeryüzünün en mükemmel varlığı olan insanı şekillendirir. İnsan yaşadığı dünyanın etkisinde kalır. Bu durum ise insanoğlunun yüzüne yansır. Portrelerimde gözler önüne serdiğim kişi o değildir; tersine, renkli tuvalin üzerinde boş veya anlamsız bakışlarla yaşayan, kendisiyle yalnızlaşmış ve toplumsal bunalım içinde bireyin içinden çıkamadığı umutsuzluğu tuvalde gözler önüne seriyorum.

Enes Sağdıç



Pınar Polat

Pınar Polat, 1988 yılında Kayseri’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Kayseri’de tamamladı. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nde 2015 yılında lisans eğitimine başladı. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam

Tasarımı bölümünden 2019 yılında fakülte birincisi olarak mezun oldu. Ulusal ve uluslararası birden çok sergi ve sempozyumda yer aldı. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi’nde 2019 yılında yüksek lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir. Ayrıca 2019 yılından beri Bodrum Engelliler Sağlık Vakfı Seramik Atölyesi’nde gönüllü olarak çalışmaya başladı.

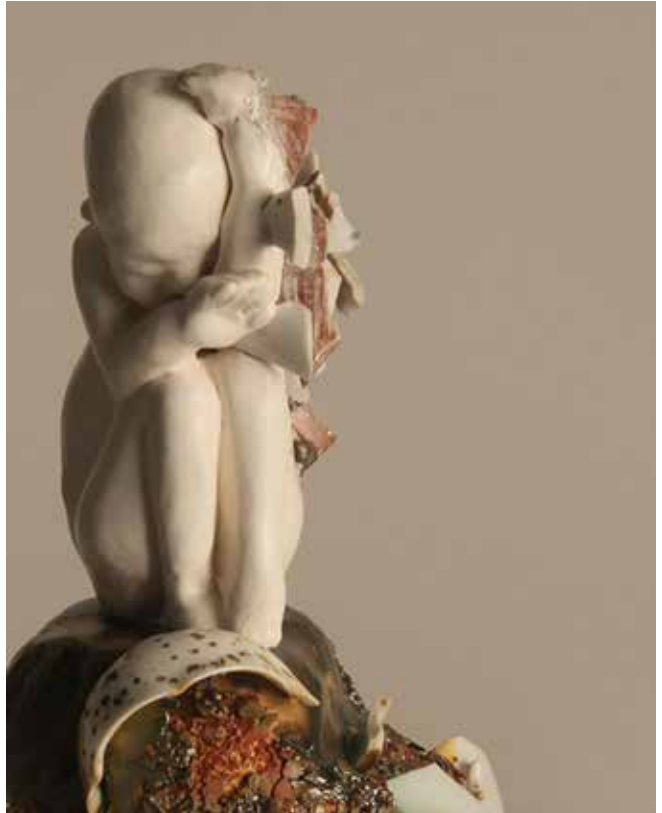
- 2016 5. Uluslararası Genç Seramikçiler Karo Yarışması,
 - 2017 10. Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması,
 - 2017 4. İstanbul Seramik Sanat Günleri Karma Sergi,
 - 2016 1. Erciyes Sanat Günleri Sergisi,
 - 2017 8. Uluslararası Gizem Frit Seramik Yarışması,
 - 2018 Ceramini 2. Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi,
 - 2018 8. Uluslararası Gölcük Seramik Sempozyumu Kapsamında Sergi,
 - 2018 International Competition Wall of Ceramic Tiles “The world in Vilnius”,
 - 2018 6. Uluslararası genç seramikçiler karo yarışması,
 - 2018 Avanos Tuz Pişirimi, Raku, Obvara ve Kağıt Fırın Çalıştayı,
 - SERES 18 Uluslararası Fantastik Çaydanlık Sergisi,
 - 2018 9. Uluslararası Gizem Frit Seramik Yarışması,
 - 2019 11. Uluslararası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu,
 - 2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin’i Anma Sergisi,
 - 2019 Turkuaz Karma Seramik Sergisi,
 - 2019 Gedavet 1. Ulusal Karma Seramik sergisi,
 - 2020 Devinim Uluslararası Online Seramik Sergisi,
 - 2020 Beyond The Borders 1. International Online Ceramic Art,
 - 2020 TEV “Bulaşıcı olan iyiliktir” projesi,
 - 2021 Bilgisayar Destekli Seramik Pano Tasarım ve Uygulama Çalıştayı
 - 2021 2. Erciyes Sanat Günleri Sergisine katıldı.
- Ulusal ve uluslararası seramik etkinliklerine katılmaya devam ediyor.



Sessiz ıgılık, elle şekillendirme, şamot, kırmızı ve beyaz seramik çamuru, atık porselen, 16x18x36 cm, 2020









Caner Kemahlioğlu

1995 Sivas doğumlu ressam, dijital kolaj sanatçısı, stilist ve küratörlük yapmaktayım. Sanatı hayatıma dâhil ettiğim günden bu yana, her gün kendimi araştırma, üretme ve öğrenme maratonunda görmek beni şarj ediyor. 2018 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ikincisi olarak mezun oldum. Öğrencilik zamanlarındaki

çalıştayların ve sergilerin şu an üzerinde çalıştığım projelere katkılarını görmekteyim. 2019-2021 yıllarında Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans okumaya hak kazandım. 2018'de Mısır'da yer aldığım Uluslararası Çalıştay ile Türkiye'yi temsil eden bir ekibin içerisinde sanatçı dostlarım ile "World Youth Art Forum, Sharm Elsheikh, Ostraka Arts" isimli sergi galasında yer aldım. 2018'de "Sivas Olgunlaşma Enstitüsü" ile tanıştım. Resim Bölümünde iki yıl görev yaparak kendimi geliştirdim ve kuruma faydalarım oldu. Kolektif işlerin kattığı duygu başka oluyor. Geleneksel, kültürel ve tarihi değerlerimizi yansıtan defile ve sergi projelerinde yer aldım. Son zamanlarda "Dijital Sanat'a" yönelerek çalışmalarımı Dijital Baskı, Çizim Kolaj Düzenleme ve Fotoğraf teknikleriyle ilerletiyorum. Son olarak 64 Çağdaş sanat sergisinde yer aldım

Distopya Çernobil Serisi Eser Manifestosu

Distopya serisinde tükenmişliği, insan beyninin karmaşıklığını, içerisinde; veba, salgın, çürüme vb. metaforlardan oluşan kavramları tasvir edip; Bir yerde bedensel imgelerin çürümeye, yok olmaya başladığını ve insan bedenlerinin, zihinlerinin aynı zamanda günümüzde de veba salgınlarının henüz kurtulamamış etkilerini, bedensel imgelere taşıyıp, karmaşık ve çizgisel figürlerimi deformasyona uğramış mekânlarda resmedip, şuan ki toplumumuzun hem teknolojik distopya mağdurları olduğunu hem de Çernobil ile küresel salgın problemimizin geçmişte yaşanmış olan felaketlerle kıyaslanması aktarılmıştır. Çernobil felaketi sonrasında; yıkım, yoksulluk, savaş, ölüm gibi kavramları metaforlaştırılmış imgelerimle çürümüşlüğü, deformasyona uğramış bedensel imgelerimle de psikolojik dengesizliği anlatan çalışmalarla oluşturdum. Araştırmalarımın yola çıkarak, Çernobil felaketini konu edindim. Kirliliğe atıklardan etkilenen bir takım canlıların bedenlerinde deformasyon etkileri görülmektedir. Tabi ki bu durum insan bedenini de hem temas hem hava yoluyla kötü etkilemektedir. Çernobil Felaketinde patlama büyük reaksiyon göstererek yakın çevresindeki canlıları etkileyerek çalışmalar yaptım.



Caner Kemahlioğlu, Çalışmanın Adı: Distopya Çernobil Serisi Maske
Malzemesi ve Tekniği: Tuval Üzerine Dijital Baskı Çizim Düzenleme
Boyutu: 40x60cm, Yapım Yılı: 2020



Caner Kemahlioğlu, Çalışmanın Adı: Distopya Çernobil Serisi Maske
Malzemesi ve Tekniği: Tuval Üzerine Dijital Baskı Çizim Düzenleme
Boyutu: 40x40cm, Yapım Yılı: 2020



Caner Kemahlıoğlu, Çalışmanın Adı: Distopya Çernobil Serisi Metafor
Malzemesi ve Tekniği: Tuval Üzerine Dijital Baskı Çizim Düzenleme
Boyutu: 40x40cm, Yapım Yılı: 2020



Pelin Bulu Yılmaz

Ziraat Mühendisi ve aynı zamanda Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 3.sınıf öğrencisi olan Pelin Bulu Yılmaz, 26.07.1975 tarihinde Kayseri’de dünyaya geldi. İlk -orta-lise öğrenimini TED Kayseri Kolejinde tamamladı. Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Bitki Koruma Bölümünü 1997 yılında bitirerek Ziraat Mühendisi unvanı aldı. Evli ve 1 çocuk sahibi. İçinde hiç bitmeyen sanat sevgisi ile uzun yıllar sonra yeniden üniversite sınavına girerek çok

istediği heykel bölümünü kazandı. Halen lisans eğitimine devam etmektedir.

Zaman

“Zaman”, teknik anlamda geri dönüşüm odaklı bir kağıt heykel çalışmasıdır. Kullanılmış atık kağıtları kullanarak elde edilen kağıt yüzeyine 2mmlik tel ile zaman yazılarak ardında bıraktığı izler deneyimlenmiştir. Oluşan pas izleri bize ardında izler bırakarak geçen zamanı anlamaktadır.

Antakya, zamanın durduğu yer kavramını çok güzel ifade eden en önemli kentlerimizden biridir. Tarihsel süreç içinde, yaşanmışlıkları ile kentin dokusu arasındaki bağın hiç kopmadığı ;zamanı ,geçmiş ve ardında bıraktığı izleri anlatılabilecek en doğru şehir olduğu düşüncesinden yola çıkılmıştır Yaşadığımız süre içerisinde tıpkı bu çalışmada olduğu gibi hayatımızda var olan, o an farkına vardığımız veya önemsemediğimiz, bizi belki çok etkileyen ya da hiç etkilediğini düşünmediğimiz şeylerin bile zamanla kendisi yok olsa dahi üzerimizde bıraktığı izlerle ,hayatımız devam ediyor. Ve işte olaylar karşısında hayata duruşumuzu belirleyen, bizi biz yapan izler...



Kısmet Z. Pelin Bulu Yılmaz, "Zaman", 30 Ağustos Kağıt Atık Yığma Çalışması, 2015, 10x10cm



Kısmet Z. Pelin Bulu Yılmaz, "Zaman", 30 Ağustos Kağıt Atık Yığma Çalışması, 2015, 10x10cm



Yazıt

Teknik anlamda kağıt hamurunda yüzey çalışması olarak zaman ve ardında bıraktığı izler kavramı ele alınmıştır. Baskı yapılan yüzeylerde hamur incelendiği için ışık geçirgenliğine olanak sağlamıştır. Bu çalışmada zamanın ardında bıraktığı izlere ışık eklenmiştir. Işığın üzerimizde bıraktığı o güçlü etkiden faydalanmak adına çalışmanın izleyiciyle buluşmasında ,çalışmanın arkasında bir ışık kaynağı kullanılması planlanmıştır. Yazıt adlı çalışma ,Antakya'nın tarihi dokusu ,kente sinmiş medeniyet olgusu ,geçmişten gelen izlerden yola çıkarak izleyiciyi geçmişle buluşturarak belki de tarihsel bir iç hesaplaşma olanağı sağlanmayı amaçlamaktadır.



Göknel & Polat Bula Yılmaz 2021, 18x28 cm



Göknel & Polat Bula Yılmaz 2021, 18x28 cm



Göknel & Polat Bula Yılmaz 2021, 18x28 cm



Göknel & Polat Bula Yılmaz 2021, 18x28 cm



Göknel & Polat Bula Yılmaz 2021, 18x28 cm



Tesisat Borusu

Zaman kavramının ele alındığı bu üçüncü heykel çalışmasında kağıt hamuru tesisat borusu olarak tasarlanmıştır. Zamanla eskimiş ve kullanılmışlığın ifadesi olarak pas ve kireç lekesi görünümü elde etmek adına akrilik boyalardan ve toz baharat olan tarçından faydalanılmıştır.

Borunun uzun zaman önce yapılmış ve kullanılmış görüntüsü , insanda yaşanmışlık hissine dair geçmiş zamana bir aidiyetlik duygusu vermektedir. Yenilenmiş duvarlar arasında oradaki varlığı unutulmuş, görevini tamamlamış, geçmişe ait izler taşıyan bu

çalışma ,izleyicinin zamanın değerini anlamasına yardımcı olmaktadır. İzlerden yola çıkarak geçmişe ait yaşanmışlık duygusunu pekiştirmektedir.



Şekil 10. Pelin Bulu Yılmaz, "Tuzak Bırakın", Kağıt Hamuru ile Elyazma Çalışması, 2021, 30x30 cm

E-Tablet

Paper mache yüzey çalışmasının ,kâğıt hamuruyla yapılmış olan geçmiş, zaman ve ardında bıraktığı izler kavramından yola çıkarak geçmişe ait bir yazıt niteliği taşıyan önceki çalışma ile arasında bağlantı kurulması planlanmıştır. Yine bir yazıt mantığıyla geliştirilen bu çalışma, günümüze ait bir yazıt olsa, biçimsel olarak nasıl olurdu? Geçmiş ile günümüz arasında bağ kurulsaydı, bunun ifadeyi karşılığı ne olurdu? gibi kaygılara ve sorulara cevap niteliği taşımaktadır. Bu çalışmada, günümüz insanların teknik, ekonomik ve toplumsal iletişimde kullandığı, her türlü bilgiye kolayca ulaşabildiği bilişim teknolojisi aygıtlarından en çok kullanılan elektronik tablet, geçmişe ait olan bir yazıt tablet ile bağdaştırılmıştır. İzleyiciye, şu anda kullanılan elektronik tabletlerin de gelecekte bir gün eski yazıt tabletleri gibi ilkel bir iletişim aracı olabileceği anlatılmak istenmiştir. Ekranda yazan tarihler ise kronolojik olarak yazılmış kişisel tarihimi oluşturmaktadır. Doğumumdan itibaren bana ait özel olayların yaşandığı bu yılları yazmaktaki amaç, geçmişten günümüze uzanan bağın vurgulanmasıdır.



Şekil 11. Pelin Bulu Yılmaz, "Tuzak Bırakın", Kağıt Hamuru ile Elyazma Çalışması, 2021, 30x30 cm



Şekil 12. Pelin Bulu Yılmaz, "Tuzak Bırakın", Kağıt Hamuru ile Elyazma Çalışması, 2021, 30x30 cm



Şekil 13. Pelin Bulu Yılmaz, "E-Tablet", Kağıt Hamuru ile Elyazma Çalışması, 2021, 30x30 cm



Şekil 14. Pelin Bulu Yılmaz, "E-Tablet", Kağıt Hamuru ile Elyazma Çalışması, 2021, 30x30 cm

Göç Yolu

Göç dini, siyasi, sosyal ve diğer sebeplerden dolayı insan topluluklarının hayatının tamamını veya bir bölümünü geçirmek üzere yaptıkları coğrafi yer değiştirme hareketidir. Bazı göçler zorunlu olabilmektedir. Bunlar savaş, afet, sürgün, işsizlik, daha iyi şartlarda yaşama gibi sebeplerle ülkeler arasında ya da bir ülke içinde gerçekleşmektedir. Bazıları da transit göçlerdir; Avrupa'ya ulaşmak için Türkiye'den geçen Afganlar ya da Suriyeliler gibi.

Çalışmanın konusu olan göç, son yıllarda Türkiye'nin çözülmesini bekleyen en büyük problemlerinden birisidir. Her göç alan ülkedeki gibi yerli halkla göçmenler arasında ucuz iş gücü yönünden rekabet ortamı oluşabilmektedir. Göçmenlerin kültürel uyum sorunları ile oluşan toplumsal huzursuzluklar meydana gelmesi olası bir durumdur. Zorunlu göç eden insanların geleceğe dair endişesi, vatansız yurtsuz kalışlarının psikolojik etkisi, en temel ihtiyaçlarının karşılanıp karşılanamayacağını bilinmezliği, yeni geldikleri ülke topraklarında akıbetlerinin ne olacağı muamması da göç olayının farklı bir boyutudur.

Çalışmada 36 adet insan figürü kullanılmıştır. Figürler kaide ile bir bütün olarak düşünülmüştür. Kaide 190 cm uzunluğunda 25 cm genişliğinde kafes teli L şeklinde kesilerek oluşturulmuştur. Figürler toplu halde çocuk yetişkin erkek kadın ayrımı yapmadan göç eden insanları temsil etmektedir. Kaide olarak kullanılan kafes teli, amorf şekil verilerek oluşan engebeler ve iniş çıkışlarla göç eden insanların karşılaştığı zorlukları ifade etmektedir. Göç sırasında ve göç ettikten sonraki yaşadıkları zorluklara vurgu yapılarak, izleyicinin bu konu üzerinde yoğunlaşması planlanmıştır.

Çalışmanın amacı izleyicinin sosyokültürel açıdan bu konuyu sorgulamasına sebep olmaktır. Yaşanan insanlık dramlarına dikkat çekerek duyarlı olmalarına katkı sağlamaktır.



Göröl 17, Pınar Bulu Yılmaz, "Göç Yolu", Paper Mache Çi Boyutlu Çalışma,2021,100x90x42



Göröl 26, Pınar Bulu Yılmaz, "Göç Yolu", Paper Mache Çi Boyutlu Çalışma,2021,100x90x42



Göröl 28, Pınar Bulu Yılmaz, "Göç Yolu", Paper Mache Çi Boyutlu Çalışma,2021,100x90x42

**Buse Fulürya**

1996-Edirne'de doğdu.

2015-Edirne Anadolu Meslek Lisesinde Grafik ve Fotoğraf mezunu.

2019-Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği

2020-Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim bölümü
yüksek lisans



Tablo adı: Kış, Tekniği: Tuval üzerine Akrilik boya

Boyut: 34.8x49.6cm, Yıl: Mart 2021

Eser açıklaması: Doğa çıkışlı soyutlamalarında soyut kurgunun üstüne yerleştirdiği organik form olarak, ağaç motifleri, çizgisel bir motif olarak tuval yüzeyinde parçalanma olgusunu beraberinde getirmektedir.







Dilan İşbilir

Dilan İşbilir, 1993'te Van'da doğdum. İlköğretimimi Van Şehit Nurettin Türkmen'de liseyi ise Mehmet Akif Ersoy Anadolu lisesinde okudum. Kayseri Erciyes Üniversitesinde GSF Heykel bölümü 4. sınıfta devam etmekteyim.

Eserin künyesi: Eserin Adı: Gergedanlaşmak, Malzemesi: Metal, kaynak-Tekniği: Metal-Ölçüleri: 85x45x95-Yılı: 2021

Eser Notu: Gergedanlaşmak adlı çalışmam kimi zaman yaratımına girdiği eserin varlığını, çevresinde yaşayan sosyal olgulardan bağımsız tutulamaz. Çalışmamda insanların üslubu, takındığı tavır ve kendi yaşam felsefesi gibi olaylar eserin arka planda derin izler bırakır. Çalışmada gergedanın sadece kafa uzuvu çalışılmış ve duyu organlarına boynuz yapılmıştır. Yani kafa uzuvunun gözlerine, kulaklarına, ağızına ve burnuna boynuz yapılmıştır. Burada anlatılmak istenen insan psikolojisinin toplumda kendisini her şeye karşı korumaya çalışmasıdır. Yani gergedanın kafası boynuzlar ile kendisini korumaya alır. Bu yüzden boynuzlar çok sivri ve dayanıklıdır. Eugene Iounesco Gergedanlar adlı tiyatro oyunundaki insanlar gibi her şeye hırslı, sınırlı bir kitle vardır ve aslında böyle olmasının sebebi; toplum bu yüzden boynuzlar çok sivri tıpkı bir diken gibi...

Biçim bakımından çalışmadaki parçalar, boynuzların şekilleri Hans Jean Alp'in çalışmalarındaki rastlantı kavramına yakındır. Heykelde yapılan ölçümler: Uzunluk 85 cm, Yükseklik 45cm, Genişlik 95 cm'dir. Kullanılan malzeme sac metaldir. Sac metalin kalınlığı 4 mm'dir.









Doğukan Mama

Doğukan Mama, 1997 İstanbul Ümraniye doğumlu. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü mezunu olup Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim bölümü tam burslu eğitim hayatım devam etmekte.

Açıklama Notu

Sanat öğrenciliğimin yanı sıra yaklaşık bir senedir dövme yapıyorum. Dövme benim için mali kazanç ve keyif aldığım bir hobi. Bu zaman zarfı içerisinde deriyi, dövme işçiliğini ve dövme makineleri ile farklı iğne uçları gibi diğer dövme makinesi aksesuarlarını inceleme fırsatı buldum. Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar ve Resim bölümü akademik takvimine uygun bir şekilde bölüm derslerimden Gravür dersini geçtiğimiz dönem de dâhil olmak üzere bu dönem de almaya devam ediyorum. Resim yaparken, heykel yaparken, dijitalde çizim yaparken, dövme yaparken ve gravür yaparken olan reçeteler ile aynı paralellikte kişisel yaklaşımlarda bulunup kendi gördüğüm şeye yine aynı paralellikte kendi teknik ve malzeme oluşturuyorum. Bu çalışacağım alanda benim gördüğüm şeyleri var etmek için geliştirdiğim oldukça basit düşünce yapıları ve politikalarıdır. Bu kişisel yaklaşımım ve tutumum gravür tekniklerine yeni bir malzeme ile yaklaşmamı spontane bir şekilde geliştirdi. Dövme makinesine takılı iğnenin hızı ile adaptördeki ayarlanabilir volüme bağlı olarak farklı efektler ve dokular oluşturmak mümkündür. Dövme makinesinin dizilimi ve sayıları farklılık gösteren mikro iğne uçları ile farklı teknik ve tarzlarda tonlama, gölgelendirme, farklı kalınlıklarda çizgi mümkündür. Dövme makinesi pratik ve hızlı.

Her darbe hesaplanabilir ancak yapılış aşamasında farklı yerlere de evrilebiliyor. Çoklu veya tekli Farklı iğne yapıları ve ayarlanabilir volüm (makine hızı) bizlere oldukça zengin doku ve efekt örnekleri sunuyor.

Sonuç

Bu çalışmalar normal atölye gravür çalışmaları süreci dışında olarak multidisipliner bir anlayışla dövme makinesinin farklı dizilimlere ve numaralarına sahip mikro iğne uçları ile ayarlana bilir volüm doğrultusunda gravür tekniğinde olan soğuk kazıma ve nezotint tekniğine benzer hali ile uygulaması yapılmıştır.



Gravür

- Tekniği: Soğuk Kazıma
- Malzemesi: Metal Plaka, Oldschool Dövme Makinesi, Ayarla nabilir Dövme Makinesi Adaptörü, Güç Kablosu, Pedal, Fiziksel olarak birbirinden farklılık gösteren birleşik dizilimlere sahip mikro dövme makinesi iğne ucu numaraları; 3RL, 5RL, 7RS, 7M, M1B, 11M, 11FT ve diğer dövme makinesi aksesuarları (Sarf Malzemeler).
- Baskı Adeti: 30
- Yarışmaya Gönderilen Baskı: 1/30
- Baskı Adı: L.I.M. • İmza: İmzalı
- Boyutu: 40/28 cm • Yılı: 2021







Gravür

- Tekniği: Soğuk Kazıma
- Malzemesi: Metal Plaka, Oldschool Dövme Makinesi, Ayarlanabilir Dövme Makinesi Adaptörü, Güç Kablosu, Pedal, Fiziksel olarak birbirinden farklılık gösteren birleşik dizilimlere sahip mikro dövme makinesi iğne ucu numaraları; 3RL, 5RL, 7RS, 7M, M1B, 11M, 11FT ve diğer dövme makinesi aksesuarları (Sarf Malzemeler).
- Baskı Adeti: 30
- Yarışmaya Gönderilen Baskı: 1/30
- Baskı Adı: KART
- İmza: imzalı
- Boyutu: 40/28 cm



**Eda Kılıç**

Istanbul'da yaşıyor. Trakya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-iş Öğretmenliği 3.sınıf öğrencisi.

"ARTANTAKYA" GENÇ YARIŞMA 2021



Eser Adı: "Bahar"

Teknik: Tuval Üzerine Yağlı Boya

Boyut: 80x100

Yapım yılı: 2020



Eser Adı: "Otoporte"

Teknik: Tuzal üzerine yağlı boya

Boyut: 50x70

Yapım yılı: 2021



Eser Adı: Olupum
Boyut: 50*70 cm
Teknik: Tuval Üzerine Karışık Teknik
Yapım Yılı: 2021
Fiyat: 950-1000 TL

Eser bu yarışma için yapılmıştır.



Edanur İpek

Edanur İpek 1995 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlkokul eğitimini Bingöl'de, ortaokul eğitimini Diyarbakır'da tamamladı. Lise eğitimini Diyarbakır İ.M.K.B Kayapınar Lisesi'nde tamamlamıştır. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Açık öğretim Fakültesi Sosyal Hizmetler Bölümünü kazandı ve 2017 yılında tamamladı. 2016 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü kazandı. Şu anda son sınıf olarak eğitimini devam ettirmektedir. Aynı zamanda birçok karma, ulusal, uluslararası ve kişisel sergilere katılım sağladı. Çalışmalarına hâlâ devam etmektedir.

Sanatçı Beyanı

Sanatçı gördüğü, görebildiği veya görmek istediği nesneleri, algıları kendi bakış açısına yansıtarak eser üretmektedir. Bu nesneler ve algılar kimi zaman bir seri halinde devam ederken kimi zaman farklı tekniklerle beraber seriden uzak bir biçimde tamamlanmaktadır. Sanatçıya ilham olan ise hiç şüphesiz doğa, mimari alanlar, kendi içinde keşfettiği duygular, bulunduğu coğrafya ve ruhunu dinlendiren her şeydir. Zaman zaman çalışmalarında doku kullanmışsa da çoğu eseri karışık tekniklerden meydana gelmektedir. Gerek realist gerekse sürrealist ya da birbirinden bağımsız birden çok konuyu aynı çalışmada kurgulayıp tuvaline yansıtmaktadır.



Eser Adı: Oluşum, Boyut: 50 X 70 cm

Teknik: Tuval Üzerine Karışık Teknik



Emine Dirik

Emine Dirik 1983, Sakarya

2019- Halen Sakarya Üniversitesi, Sosyal

Bilimler Enstitüsü, Resim Yüksek Lisans

2015-2019 Kütahya, Dumlupınar Üniversitesi,

Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Lisans

1983 yılında Sakarya ilinde doğdu.

İlk, orta ve lise eğitimini Sakarya ilinde

tamamladı. 2015 yılında Dumlupınar

Üniversitesi, güzel sanatlar fakültesi,

resim bölümünde akademi eğitimine

başladı. Yurt içinde karma sergi ve yarışmalara katıldı. Halen Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Lisansüstü eğitimine devam etmektedir.

Katıldığı Karma Sergiler

2019, "Uluslar Arası Baskı Resim Yarışması", Sergileme, Trakya Üniversitesi,

2018, 1st International Art Fair, "Group Exhibition", Chalkida, Greece

2018, "I. Uluslar Arası Posta Sanatı Günleri", Kafkas Üniversitesi, Kars

2019, Uluslar Arası Posta Sanatı Sergisi, Kastamonu Üniversitesi, 2019, "PO-

MO", Uluslar Arası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi,

2018, 15. K.S.Ü, Üniversiteler Arası Resim Yarışması Sergileme, Kmaraş

2018, O. Zeki ORAL Ulusal Resim Yarışması, Kzd. Erğl. Bel., Sergileme,

2019, "Genç Etkinlik 8", UPSD, Sergileme, İstanbul

2019, Geleneksel İ.T.K. Ulusal Resim Yarışması, Sergileme, İzmir

2019, "Güncel Sanat-5" Proje Yarışması, Mansiyon Ödülü, Ankara

2017, "Learn", Nişart Gallery, İstanbul

2017, "Küçük İşler", Gallery Mavist, İstanbul

2017, "Yine Gel", İlkezi Sanatevi, Konya

2018, Sanata Bi Yer, Doğu Holding Maslak Show-room, İstinye Park, İstanbul

2018, "Bodrum Müzik Festivali, Pop-up Sergi", Sanata Bi Yer, Bodrum

2018, "Genç Etki", Bir Grup İnsan Sanat Platformu, Pusula Sanat Evi, İstanbul

2019, Dumlupınar Üniversitesi, Proje Sergisi, Kütahya

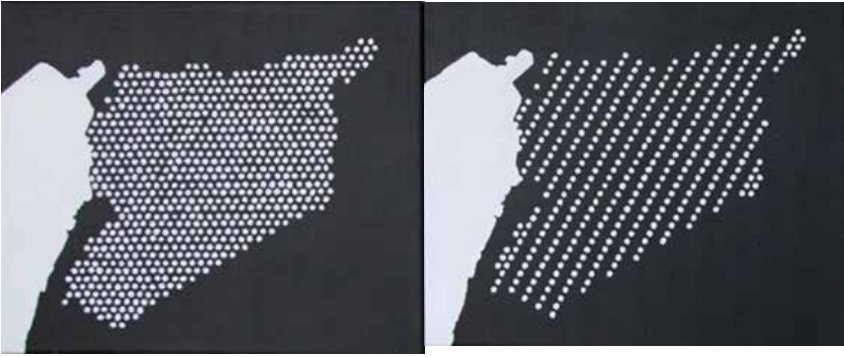
2019, "Grup Sergisi", Bir Grup İnsan Sanat Platformu ", Teyyare Kültür Merkezi,

2019, "Baskı Resim Sergisi", Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,

2019, "Mezuniyet Sergisi", Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,







Ersin Kayıkçı, “Işıklar Söndü”, Blok Tuval, Akrilik Boya, 40 x 150 cm, 2020.

Uygar insanların bakışları savaş kaynaklı göçlerin üzerine çevrildiğinde ışıklar çoktan karanlığa dönmüştü. Çin’in Wuhan Üniversitesi’nde bilim adamları ve sivil toplum örgütlerini içeren WithSyria koalisyonu tarafından Suriye’nin durumu üzerine yürütülen bir projenin baş araştırmacısı Dr. Xi Li,

“Uydu görüntüleri, Suriye’nin ulusal ölçekte yıkımını gösteren en objektif veri kaynağıdır” dedi. “Li’nin araştırması, gece ışıklarındaki düşüş ile insani felaketler arasında bir ilişki olduğunu göstermiştir. Bu konu üzerindeki çalışmada ışık seviyesindeki düşüşün ancak silahlı çatışma, soykırım ve ekonomik çöküşler gibi insani felaketlerden kaynaklanmaktadır. Bu söylemin etkisiyle “Işıklar Söndü” adlı çalışmayı yaptım.

Çalışma 40 x 50 cm boyutlarında üç ayrı tuvalden oluşuyor. Resimlerin üçünde Suriye haritası var. Her harita gece yanan ışıkları temsil eden yuvarlak beyaz lekelerden oluşturulmuştur. Haritaları oluşturan bu beyaz lekeler düzenli aralıklarla yapılmıştır. Düzenli aralıklar Ülkenin savaştan önceki sınırları içindeki işleyen yaşamsal düzenini temsil etmektedir. İlk blokun aksine ikinci ve üçüncü bloklar Suriye’deki acımasız savaşın geride bıraktığı yıkımın, insanların çektiği acıların ve nihayetinde yaşanamayacak hale gelen alanların terki yani göçün dolaylı yoldan temsilini içeriyor.



Ersin Kayıkçı

Görsel Sanatlar Öğretmeni Ersin Kayıkçı 1982’de Antakya’da doğmuştur. 1999 yılında Antakya lisesinden mezun olan Kayıkçı, 2001 de Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliğine girmeye hak kazanır. Aynı bölümden 2005 yılında mezun olur. 2006 yılında Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görevine atanır. Kars, Kilis, Antakya, Balıkesir ve İzmir’de illerde öğretmen ve eğitim yöneticinde görev yapmıştır. Görev yaptığı il ve ilçelerin farklı iklim

ve koşullara farklı sosyal yapı ve kültürlere sahip olması sanatsal bakış açısını ve dünya görüşünü zenginleştirmiştir. 2018 yılında girdiği sınavı kazanarak Bornova Bilim ve Sanat Merkezinde Öğretmenliğine devam etmektedir. 2021 de Düzce Güzel Sanaatlar Enstitüsü Resim Sanat Alanı yüksek lisans öğrencisi.

Sanat Görüşü

Kayıkçı’ya göre sanat, bireyin olgunlaşma sürecinin dışavurumudur. Yaşanılan hakikatler ile başkalaşım gösteren bireyin duygularını ortaya çıkaran somut ifadelerdir. Kısacası özün tanımıdır. Sanat eserleri ise yeni bir dünya kurmak için yaşanılan tüm fiziksel, duygusal ve düşünsel gerçekliğin açığa çıkmasıdır. Kayıkçı başta resim olmak üzere enstelasyon, performans gibi çağdaş sanat tekniklerini de kullanarak birçok eser üretmektedir.

Katıldığı sergiler

- 2005 “9 kavram” Mezuniyet karma resim sergisi-ANTAKYA
- 2006 “Eski kent yeni kent üzerine” kişisel sergi-KARS
- 2006 İnönü Ün. 1. Resim yarışması, Sergileme-MALATYA
- 2008 “Libin evler” kişisel sergi-KİLİS
- 2008 İnönü Ün. 3. Resim yarışması, Sergilme- MALATYA
- 2010 Çağdaş Renkler İzmir Karma Resim Sergisi-İZMİR
- 2017 Bedriye Fidan Kadın ve Renk Resim Yarışması, Sergileme
- 2018 01-10 Ekim ‘Sıfır Noktası’ Karma resim sergisi-DÜZCE
- 2018 7-13 aralık 3. Orontes sanat çalıştay ve sergisi-ANTAKYA
- 2019 Posta sanatı bienali, KARS
- 2019 11 Kasım WIACAMP 10. Yıl “ATAYA SAYGI” uluslararası resim sergisi,
- 2019 15 Mayıs ‘Sıfır Noktası 2’ karma resim sergisi-DÜZCE
- 2019 24 Ekim 14 Kasım, Cumhuriyet, Karma resim sergisi, DÜZCE
- 2020 24 Haziran, Koronayla Hayat, Sanal Karma Resim Sergisi- Koro
- 2020 28 Ocak, Türk Ressamlar Sergisi, PLOVDİV
- 2020 28 Kasım- 24 Aralık Sonsuz Ayna-Karma Sergisi-ANKARA



Ersin KAYIKÇI, “Kırmızı Çizgi”, Hazır Nesne Üzerinde Uygulama, 100 x 150 cm, 2020.

Bu çalışmada hazır nesne kullandım. Hararın sağında ve solunda dikey olarak iki kırmızı çizgi bulunmaktadır. Bu çizgilerin arasında boşluklar oluşturdum. Kırmızı çizgi herkesin bildiği gibi sınırların simgesidir. Sınırlar coğrafi olmanın dışında çok farklı anlamda tanımlanabilir. Temel anlamıyla sınırlar özellikle savaş göç durumlarında bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. İnsanlar savaşlarda kendi ülke sınırlarının dışında sığınmacı, göçmen veya mülteci olarak bulunurlar. Ancak bazen bu insanlar fiziksel veya duygusal şiddet ve istismara maruz kalırlar. Bu durumda kırmızı çizgi ve boşluk kavramlarının bilinmesine ihtiyaç varır. Coğrafi sınırların dışında kırmızı çizgi kişilik sınırlarını da ifade eder. Her şeye rağmen herkes kendi kişisel insanı sınırları korumaya çalışır. Göçe maruz kalan insanların kimi zaman başkalarının belirlediği kırmızı çizgiler arasında hareket etmek zorunda kalırlar. Göçmenlerin yurtlarının dışında savunmasız olduklarını bu nedenle kırmızı çizgilerinin sürekli ihlal edildiğini düşünüyorum. Güvenliklerini sağlamak dışında tamamen keyfi veya nefret gibi nedenlerle savunmasız göçmenlerin kırmızı çizgilerini hatırlatmak istedim.



**Ersin Kayıkçı, “Denizin Kıyısındaki Suriyeler 1”, Foto-
montaj ,53 x 79 cm, 2020. Telif Hakkı: Ersin Kayıkçı**



**Ersin Kayıkçı, “Denizin Kıyısındaki Suriyeliler 2”, Foto-
montaj, 53 x 79 cm, 2020. Telif Hakkı: Ersin Kayıkçı**

Çalışma Sanatçı Caspar David Friedrich’in “denizin kıyısındaki keşiş” adlı çalışması üzerine fotomontaj olarak yapılmışlardır. Bu çalışmalardaki boşluk ruhsal bir boşluktur İnsanların yaşamlarını kurgulayabilmesine olanak kalmamıştır. Boşluk kavramı, aynı zamanda göçmenlerin düşlerinde yarattığı ruhsal bir alanın ifadesidir. Bu çalışmadaki boşluklarla göç edenlerin duygularını somutlaştırmak istedim. İnsanların mevcut yerleşimde sakin yaşamlarını bırakıp göç etmeleri kendini dünyaya açmaları, yeni bir boşluğa girmek gibidir. Romantik sanat yapıtlarındaki uzam ve boşluktan meydana gelen estetik durum göç edenlerin durumu ile örtüşmektedir. Romantizm de sanatçı uzam ve boşluk ile politik bir müdahale yapar.

Boşluktaki figürlerle kendini özdeşleştiren izleyicinin tutumunda bir değişiklik yaratır. Romantizm duyguları ve diğer duyuları aklın karşısına koymaz, tam aksine onu tamamlamaya çalışır. “Deniz Kıyısında Keşiş” (1808) adlı tablosundaki sırtı bize dönük figürün aksine yüzleri bize dönük gelen insanların gerçek bir fırtınadan kopup, doğal olmayan bir durumun içinden gelen dramını göstermektedir. Amacım bu durumu bütünüyle dışa vurmaktır, Friedrich’in resimlerinde, sırtlarını izleyiciye dönen kişiler, derin bir duygu taşıyarak, ufka, bakmaktadırlar. Benim çalışmalarımdaki insanlarda ufka bakıyorlar ancak apayrı bir tedirginlik taşımaktadırlar. Öncelikle hareket halindedirler ve baktıkları ufukları aşarak daha ileriye giderler. Geride bırakılan ufuklar kendi ait oldukları yerlerden uzaklık anlamındadır. Derin yaralar taşıyan bu insanların içini bir boşluk kaplamaktadır. Yaşamları belirsizleşmiştir. Çalışmalardaki boşlukların anlamı tam olarak budur. İnsanların ellerinde bulunan nesnelere varlık kazandıran şeylerden biri uzamdaki boşluktur. Nesneler boşluğun içinde göç edenin evi olur.



Ersin Kayıkçı, “Haricen” Metal Parçalar, Yerleştirme, 100 x 200 cm,, 2019



Ersin Kayıkçı, “Haricen” (yerleştirme yapılırken), 2019



Ersin Kayıkçı, “Haricen” (ayrıntı), Metal Parçalar, Yerleştirme, 2019.

Haricen: Mülteciler ile konuştuğumda, göç etmek zorunda olduklarını anlattılar. İşgal edilen bölgelerdeki evlerini “ya canın ya malın” pahasına terk etmek zorunda kaldıklarını söylediler. Birisi ülkemizde kalmak bir taraf seçip savaşmak anlamına gelir... “Ben savaşmak istemiyorum!” dedi ve bu nedenle göç ettiğini söyledi. Kimileri karşıt gruplara evlerini dolar üzerinden satmak zorunda bırakıldıklarını anlattı ancak; hepsi savaştan önce mutlu olduklarını ve savaşı istemediklerini ifade ettiler. “Haricen” çalışması çok farklı nedenlerle göç eden bu insanların yurtsuzlaştırılmalarının çalışmasıdır. Çalışmada endüstri alanında üretilen delikli alüminyum levha ve aynı levhadan elde edilen 5

mm yüksekliği ve 8 mm genişliği olan yuvarlak birimler kullanılmıştır. Çalışma Görsel 1’de görüldüğü gibi yatay zeminde 120 cm’ye 220 cm ebatlarında yerleştirilmiştir. Metal levha yardımı ile yuvarlak birimler arasında eşit aralıklar bırakılarak düzgün sıralamalarla iki Suriye haritası oluşturulmuştur (Görsel 1). Negatif olan bölüm de sınır kavramına gönderme yaparak savaş sürecinde sınırların ne kadar değişkenlik gösterebileceği ile ilgilidir. Haritanın yuvarlak metal boncuklardan oluşturulması, izleyicilerden birinin herhangi bir müdahalesi ile dağılıbilir hassaslıkta olması ile ilgilidir. Böylece, dışarıdan müdahalenin etkisi daha iyi anlaşılabilir. İstmeden de olsa müdahale eden izleyicinin endişesi ile dikkatler eser üzerine yoğunlaşabilir. Negatif bölümün dışına kalan ve yığın haline yerleştirilen birimler savaş nedeniyle göç eden Suriye sınırlarının dışında bulunan Suriyelileri ifade etmektedir. İçi dolu olarak yerleştirilen pozitif bölüm savaşın başlamasıyla hangi nedenle olursa olsun mülteci veya göçmen konuma düşen dağınık, yığınla Suriyelilerin zihinlerindeki, savaştan önceki vatanlarının haritasıdır. Hastanede, sokakta, yolculukta Suriyeli göçmenlerle yaptığım sohbetlerde savaştan önceki vatanlarının çok güzel ve huzur içinde olduklarını tanımlamaları üzerine bu bölümü yaptım. Çalışma bu bilgiler ışığında dışarıdan, dıştan anlamında “Haricen” olarak adlandırıldı.



Fatma Ay Korkmaz

1986 yılında Kütahya Simav'da dünyaya geldim. ilk, orta ve liseyi Kütahya Emet'te okudum. 2007-2012 tarihleri arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Seramik Bölümü'nü bitirdim. 2017 yılında yine aynı üniversitede Sanat ve Tasarım Bölümü'nde Yüksek Lisansa kabul edildim ve halen devam etmekteyim.



Fatma Ay Korkmaz
Eser Ölçüleri : 15x15 - 20x20
Eser İsmi : isimsiz
Tekniği : Elle Şekillendirme
Eser Yılı : 2020



Fatma Ay Korkmaz
Eser Ölçüleri:
15x15 - 20x20
Eser İsmi : isimsiz
Tekniği : Elle
Şekillendirme
Eser Yılı : 2020





Fatma Ay Korkmaz

Eser Ölçüleri:

Eser Adı: scream

1.Eser:38x24

2.Eser:32x20

3.Eser:22x16

Yılı:2020

Tekniği: El ile Şekillendirme





Furkan Yardım

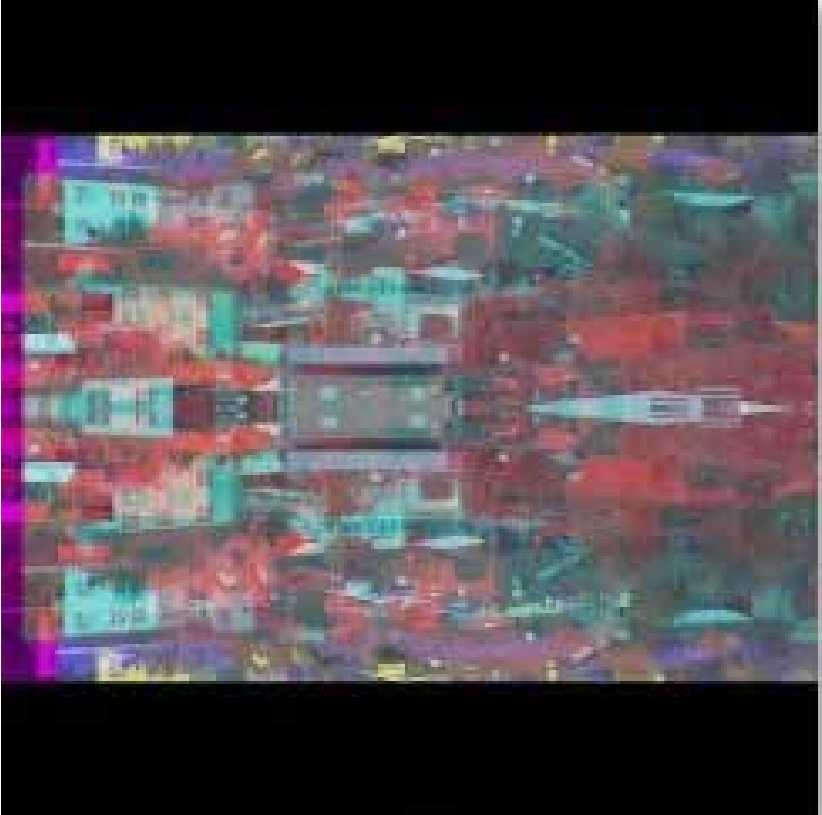
1998 yılında Malatya Yeşilyurt ilçesinde doğdu. Babasının mesleğinden dolayı ilk ve orta öğretimini çeşitli okullarda tamamladı. Lise eğitimini 2013 yılında girdiği Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesinden 2017 yılında mezun olarak tamamladı. 2017 yılında Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Bölümünü kazandı. Şu anda da lisans eğitimine devam etmektedir. 2020 yılında başlatmış olduğu özel resim kursunu ise pandemi dönemi dolayısıyla durdurmuştur. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim İş Öğretmenliği Bölümü Lisans 2017 - 2021, Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi

Sergi / Yarışma

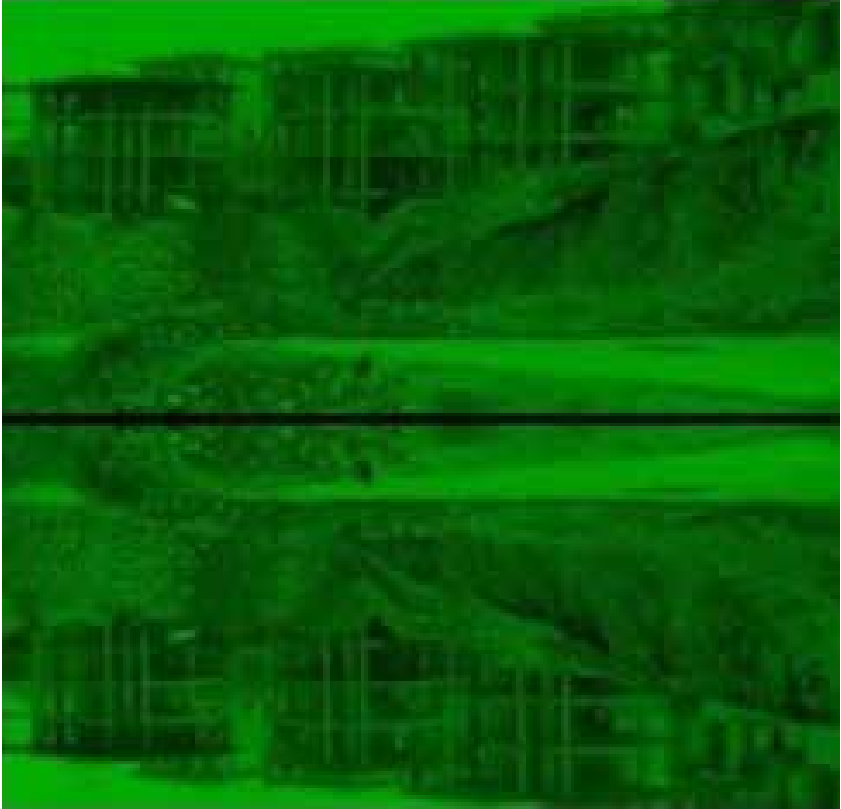
Pinelo Art Gallery "Past, Present, Future" Uluslararası Karma Sergi (Artist's Society Burgas - Bulgaria), (Bulgaristan), 2021 Next Gallery "Zamansız" Karma Sergi (İstanbul), 2021 Luna Sanat Galerisi "Insomnia" 3D Online Sergi, 2021 Online Exhibition Sanat Galerisi "Uzaktan/Yakına", 1. Online Karma Sergi, 2021, İnönü Üniversitesi Online Karma Deneyisel Baskı Sergi, 2021 Sergimiz.com Sanat Galerisi "Hopefull Exhibition" Online Karma Sergi, 2021 Luna Sanat Galerisi "Reflections" Karma Sergi (İstanbul), 2020 Artankara 6. Çağdaş Sanat Fuarı (Ankara), 2020 Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi Yıl Sonu Karma Sergi (Malatya), 2017 Malatya Liseler Arası Resim Alanında "Kudüs" Konulu Yarışma, 2017 İkincilik Ödülü "Esere Saygılı Korsana Karşıyız" 3. Ulusal Logo ve Slogan Yarışması, 2017 Üçüncülük Ödülü.



RBG 2020
PVC-polyester üzerine karışık teknik
3 X 29/31,5 cm – 88/100 cm



Furkan Yardım-Panorama 2021-VideoArt



Furkan Yardım-*RGB II* 2021-VideoArt

**İrem Coşkun**

İrem coşkun 1999 da bursa doğdu.

Bursa Dilek Özer ilköğretim- ortaöğretimden mezun oldu. Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesinden 2017 de mezun oldu bir yıl aradan sonra 2019 da Trakya üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesine başladı 2. Sınıfta Marmara üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesinde Farabi programına katıldı şuan eğitimine Trakya üniversitesinde devam etmekte.

Katıldığı sergiler

Mustafa özel atölye açılış sergisi

100 sanatçı 100 portre (ART ANKARA PORTAKAL ÇİÇEĞİ) Sergisi

Sosyal Mesafe e sergi

Dönüşüm e sergi



Denge Tuval üzerine yağlıboya 25x35 2021

Beden sadece kemik, et ve onu saran tenden oluşan bir varlık değildir. İnsan eylem varlığıdır. Eylem enerjisinin kaynağı olan, onu harekete geçiren dürtülerden, dinamizmden ve doğal dengeden alır.



Işinseli Milen Kalbak

Işinseli Milen Kalbak 2000 Ankara doğumludur. Ankara Özel Bilkent Lisesi mezunu olan Kalbak eğitime Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünde devam etmektedir. 2014 Yılından beri tasarım ve çizim üzerine kendini geliştiren girişimci uzmanlaştığı alanda birçok başarı ve ödüle sahiptir. Ayrıca 8 yıllık Model Birleşmiş Milletler tecrübesi ve 8 yıllık tiyatro tecrübesi olan Kalbak dijital sanat, illüstrasyon, hareketli grafikler alanlarında kendini geliştirmiştir.



Adı: Polycephaly

Teknik: Cinema 4d ile 3D modelleme / Dijital Sanat / Videoart

Boyut:1920x1080

Sanatçının adı: Işinseli Milen Kalbak

Eserin Konusu: Pandeminin getirdiği zaman fazlalığıyla birlikte insanların yalnızlaşması ve kendi kendilerine kalmanın getirdiği sorunlar,



Mehmet Akif Özdal

2000 yılında Sivas/Merkez de Doğmuş. İlk, Orta ve Lise eğitimini Sivas'ta devam ettirerek Resim Çalışmalarına ortaokulda başlamıştır. Erken Yaşlarda Resim Yeteneğinin Keşfedilmesi üzerine 2014'te Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'ne başlamış, bu dönemden itibaren uzun süre Desen üzerine eğitimler almıştır. Lise öğreniminin ardından Resim alanındaki çizgisine devam etmek istemiş ve 2018 yılında Üniversitelerin Yetenek sınavlarına girerek Başarı elde ederek Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Resim-İş Öğretmenliği Bölümünü kazanmıştır. Örgün Eğitiminin yanı sıra, alanın yan dalları ile de ilgilenerek farklı bakış açıları kazanmak istemiş ve Web Tasarımı ve Kodlama ,Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Ve Çocuk Gelişimi Bölümlerine ikinci üniversite kapsamında kayıt yaptırarak Bölümü ile ilgili farklı dallarda da kendini geliştirme sürecine devam etmektedir.



Ad: Kubbe, Ölçü: 5400x3610, Teknik: Fotograf, 2021 - DPI:300
Ayasofya Cami Kubbesi



Ad: Tedbir, Ölçü: 5400x3610, Teknik: Fotograf, 2021 - DPI:300, Eser Açıklaması: Dünyanın Covid-19 a karşı olan durumun İnsanların Yaşayışlarına yansımaları.



Ad: Bağlantılar
Ölçü: 100x70, Teknik: Dijital Sanat
Baskı Edisyonu: 10 2021
Art Antakya "Genç" Yarışma,
2021 Kapsamında
"Adobe Illustrator" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Bekleyiş
Ölçü: 1440x2724, Teknik: Fotoğraf
2021- DPI:300, Eser Açıklaması: Günlük
Yaşantımızda var olan kadın olgusu-
nun bünyesinde birçok değer ve bütün
barındırdığı ve bu bütünlerin zaman süreci
içerisinde zamanın getirileri ile
unutulmaya yüz tuttuklarına değinilmiştir.



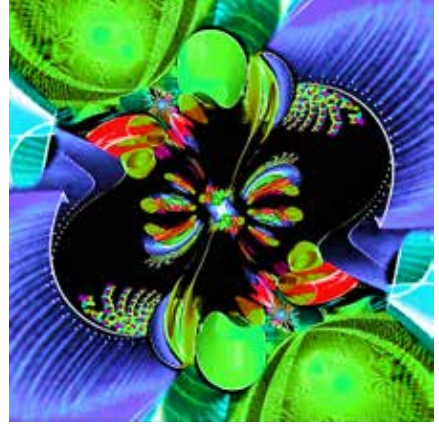
Ad: Aura, Ölçü: 100x100, Teknik: Dijital Sanat,
Baskı Edisyonu: 10 2021, Art Antakya "Genç"
Yarışma, 2021 Kapsamında "Adobe
Illustrator" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Negativ, Ölçü: 100x70, Teknik: Dijital Sanat,
Baskı Edisyonu: 10 2021,
Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021 Kapsamında
"Adobe Photoshop" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Benlik, Ölçü: 100x70, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021
Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021
Kapsamında "Adobe Illustrator" Programı ile yapılmıştır.



Ad: EGO, Ölçü: 100x100, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021
Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021
Kapsamında "Adobe Illustrator" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Katarsis, Ölçü: 100x100, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021
Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021
Kapsamında "Adobe Illustrator" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Maria, Ölçü: 50x70, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021
Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021
Kapsamında "Adobe Photoshop" Programı ile yapılmıştır.



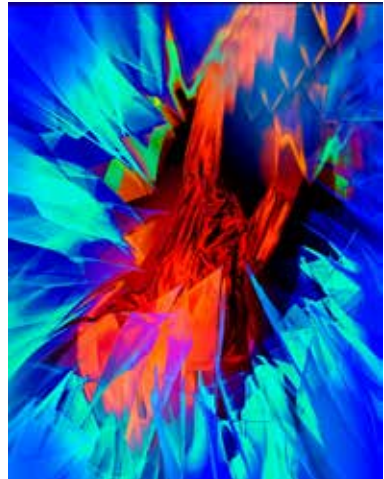
Ad: Çıkılmaz, Ölçü: 1836x2268, Teknik: Fotoğraf, DPI:300, 2021
Dünyanın Covid-19 a karşı olan durumun sağlık çalışanlarına yansımaları



Ad: Bütün, Ölçü: 100x70, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021, Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021 Kapsamında "Adobe Photoshop" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Negatif, Ölçü: 100x70, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021 Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021 Kapsamında "Adobe Photoshop" Programı ile yapılmıştır.



Ad: Çıkılmaz, Ölçü: 100x70, Teknik: Dijital Sanat, Baskı Edisyonu: 10 2021 Art Antakya "Genç" Yarışma, 2021 Kapsamında "Adobe Photoshop" Programı ile yapılmıştır.



Abdulmusa Yönyol

1999'da Adıyaman'da doğdu. Orta ve lise öğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesini Kazandı. Dört yıl lise eğitimi ardından Adıyaman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü kazandı. Çeşitli sergiler ve yarışmalara

katılıp, sergi düzenlemeleri yaptı. Çalışmalarına devam etmektedir.

Sanat görüşü

Geçmişten günümüze sanat tarihinin resimsel farklılıklarını bizlere sunan ve bölüm bölüm değerlendirilen Sanat Akımlarının günümüz sanat anlayışına nasıl ulaştığını Akımlar üzerindeki bir kereden hızla değişen sanat unsurlarının Sanat'a Sanatçıya ve Topluma nasıl yansıdığına bakarak yol izlemek gerekmektedir. Eserin ortaya koyulması sanatçıyı bulunduğu sanat durumunun zirvesine çıkarması veya eserinin birkaç yüzyıl sonra ün kazanması dâhilinde bilinçli hareketlenmeler görülmektedir. Toplumsal gerçekliğin aslında sanatın içinden olan kimselerle ifade söz konusu olup diyalektik biçimde savunmanın yapıldığı bir zaman dairesi içerisinde bulunmaktadır. Eserin geçmişten doyduğu, toplumun hayranlıkla izlediği aslında insanların içlerinde uyandırdığı haz dürtülerini karşılımlara çıkarmak. Bununla birlikte sanatçının kendi sanat kimliğini yaratmak. Sanatçının oluşturduğu kimlik üzerinden yeni bir dil inşa etmek. Sanatçı hayatını hayal gücüyle birlikte tiksintilere boğmamak ve yaratıcı düşüncelere yer vermelidir.

Art Antakya

Art Antakya yarışması, genç sanatçıların bu gibi etkinliklerde bulunması ve alışlagelmiş, kalıplaşmış düşüncelerden uzak yenilikçi, yeni sanat eserleri üretme açısından çok değerli bir etkinlik olduğunu söylemek isterim. Yarışmayatıvalüzerinekarışıkteknikileyaptığım bir çalışmam ile katılıyorum. Art Antakya Genç Yarışma' da bulunmak bizler için büyük bir mutluluktur.



Kaçış, 150x70 cm, T.Ü.K.T. 2021

**Sedanur Şimşek**

1998'de Konya/Meram'da doğdu.2016 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü kazandı.2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Trakya Üniversitesi öğrenci senatosu üyeliği yaptı.2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında fakülte ve bölüm birinciliği ile mezun oldu. Aynı sene Trakya Üniversitesi'nde Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Tezli Yüksek Lisans Eğitimine başladı. Eserlerinde an, mekan ve diyaloglar konusu üzerine çalışmaktadır.



Eser Künye: Kış günü, TÜKT, 40x40, 2021



Selim Çınar

Selim Çınar'ın odağında tüm canlıların ve evrenin gizli katmanları yer almaktadır. Bu katmanları görebildiğimizde - gösterebildiğimizde varoluşun ve evrenin daha da algılanabileceğini irdelerken, “Korkmadan – Cesurca – İçini – Göster “ mottosunu edinmiştir. Felsefe, analitik psikoloji ve coğrafyadan beslenen sanatçı bilincin katmanlarına göndermeler yaptığı eserlerinde figüratif ve amorf biçimleri kullanmakta, parafin dekor tekniği ile seramik yüzeylerde rölyefler, boşluklar ve renk katmanları yakalamaktadır.

2010 - Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Resim İş Öğretmenliği.

2016 - Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalı, Yüksek Lisans.

Tez Başlığı; “Seramik Yüzeylerde Parafin Kullanımı”.

2016 - Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlilik (Devam Ediyor).

Üç kişisel seramik sergisi gerçekleştirmiş ayrıca ulusal-uluslararası sergi ve sanat fuarlarına katılmıştır. Sanat alanında dokuz adet ödül almış ve çeşitli sempozyum - çalıştaylara katılmaktadır.



Eser Adı: "Mavi Persona"

Tekniği: Stoneware, Kalıp ile Şekillendirme, Parafin Dekor Tekniği, Kurşun Ap-
like, Mavi Sır, Raku Pişirimi, 1050 OC. Ölçüleri: 37 x 11 x 15 cm

Yapım Yılı: 2021,







Zeynep Neris Kaplan

1990 Yılında Çorum'da doğdu. 2012 Yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünü birincilikle kazandı. Üniversite öğreniminin son yılını Erasmus programı ile Siauliai University, Faculty of Fine Arts, Litvanya' da tamamladı. Uluslararası ve ulusal, kişisel , karma sergiler ve sanat projelerinde yer aldı. Resim

yarışmalarında ödülleri bulunan genç sanatçının, resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı'nda, yüksek lisans öğrenimine devam etmektedir.

Sergiler & Sanat Projelerinden Seçmeler

2013-2014 ' Kültürlerarası Sanat Projesi ' Lavie Reha Kampüsü, Königsutter, Almanya

2016 ' The Confrontation ' Kişisel Resim Sergisi, Children Literature Department, Siauliai, Litvanya

2016 ' Deependent ' Kişisel Resim Sergisi , Public Library, Siauliai, Litvanya

2017 ' Cumhuriyete Çorum'dan Bir İz ' Karma Resim Sergisi, Milli Kütüphane Sergi Salonu, Ankara

2019 ' Hititler ' Karma Resim Sergisi , Boho Sanat Galerisi, Ankara

2019 'Hititler ' Karma Resim Sergisi, Çorum Belediyesi Sanat Galerisi, ÇORUM

Ödüller

2013 3. Ponart Resim Yarışması, Mansiyon Ödülü

2020 İF-ART Resim Yarışması, Birincilik Ödülü.

2020 Holbein Suluboya Resim Yarışması, Jüri Özel Ödülü

2021 Gazi Antep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Milli Mücadele Kahramanları, Uluslararası Portre Yarışması, Suluboya Kategorisi, Başarı Ödülü



**Eser Adı- Kırılma 63, Teknik- Kağıt Üzeri
Suluboya, Boyut- 48x68 cm,
Yıl- 2021**



**Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt
Üzeri Suluboya, 2020**

Eser Hakkında

Yıkıntıların arasına sıkışmış çıgıllıkların gürültüsü, ürettikçe bir o kadar tükenen ve yaşamın parçalandığı bir dünya, hayal kırıklığı ile yalnız kalmış, sessiz gölgeler...
Öyle bir sessizlik ki bu, görse de, duysa da, sadece kendi içine söyleyen, kendi renklerini tüketen, simsiyah bir sessizlik.
Yaşadığımız pandeminin ütopyası...
Fiziken değil, düşünce olarak sessizleşen bir dünya...
Düşünceleri yalnızlaşan insanlar, kilit değerleri gözden çıkararak, içine düşükleri durumun farkına varır ve kimsesizliği fark ettikleri ilk ana kadar kendilerini sınamaya çalışırlar. Gerekli süreçten sonra ise ilk yalnızlık serüveni başlar ve kalabalık kent özlemi sadece düşüncede kalır. Siyah bir gölge olur ve kendini hayal edebilecek renkler bulamaz. Ona üstten bakan insanlara şunu söyler
'Sizin üstten baktığınız görünüm, sadece size üstten bakan insanların gölgesidir.'



**Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt Üzeri
Suluboya, 2020**



**Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt Üzeri
Suluboya, 2020**

Çalışmalarım Hakkında

Yıkıntıların arasına sıkışmış çığlıkların gürültüsü, ürettikçe bir o kadar tükenen ve yaşamın parçalandığı bir dünya, hayal kırıklığı ile yalnız kalmış, sessiz gölgeler... Öyle bir sessizlik ki bu, görse de, duysa da, sadece kendi içine söyleyen, kendi renklerini tüketen, simsiyah bir sessizlik. Bir ‘Kırılma’ ile başlıyor serüven. Kırıldıkça sesler kısılıyor, çoğalıyor düşünceler. Toplumsal konular, sosyal problemler, hiçlik kavramı, bir insanın onca kalabalık mekân içinde yalnızlaşması ve boşluk hissi beni derinden etkileyen olgular.

Resimlerimde, böyle bir dünyada, insan denen varlığın gittikçe yalnızlaşmasını ve daha ıssız bir hale bürünmesini tek bir siyah figür sembolize eder. Bu figürler iç gerçekliğin, yalnızlığın bir imgesi olarak bilinçte üremiş ve iç dünyam da harmanlanmış bir şekilde ortaya çıkarılmış simgelerdir. Fiziken değil, düşünce olarak sessizleşen bir dünya beni etkileyen.

Düşünceleri yalnızlaşan insanlar, kilit değerleri gözden çıkararak, içine düştükleri durumun farkına varır ve kimsesizliği fark ettikleri ilk ana kadar kendilerini sınamaya çalışırlar. Gerekli süreçten sonra ise ilk yalnızlık serüveni başlar ve kalabalık kent özlemi sadece düşüncede kalır. Siyah bir gölge olur ve kendini hayal edebilecek renkler bulamaz. Ona üstten bakan insanlara şunu söyler “Sizin üstten baktığınız görünüm, sadece size üstten bakan insanların gölgesidir.”



**Kırılma Serisi, 50x70, Kağıt Üzeri
Suluboya, 2020**



**Kırılma Serisi, 50x70, Kağıt Üzeri
Suluboya, 2020**



Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt Üzeri Suluboya, 2020



Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt Üzeri Suluboya, 2020



Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt Üzeri Suluboya, 2020



Kırılma Serisi, 48x63, Kağıt Üzeri Suluboya, 2020



Kırılma Serisi, 48X63, Kağıt Üzeri Suluboya, 2020

artANTAKYA

Artantakya 2021 Genç Yetenekler Yarışma Sargisi

artANTAKYA

www.artfairantakya.com

artANTAKYA

Artantakya 2021 Genç Yetenekler

www.artantakya.com